

# **Politische Lyrik**

## **Wie Worte Widerstand leisten**

### **Resolution der Kommunarden**

[...]

*In Erwägung, daß wir hungrig bleiben  
Wenn wir dulden, daß ihr uns besteht  
Wollen wir mal feststelln, daß nur Fensterscheiben  
Uns vom guten Brote trennen, das uns fehlt.*

*In Erwägung, daß ihr uns dann eben  
Mit Gewehren und Kanonen droht  
Haben wir beschlossen, nunmehr schlechtes Leben  
Mehr zu fürchten als den Tod.*

[...]¹

**Bertolt Brecht (1934)**

### **1. Thema**

Das Gedicht *Resolution der Kommunarden*, das Bertolt Brecht im Jahre 1934 verfasste, behandelt das Ausbeutungs- und Unterdrückungssystem des Kapitalismus und fordert eine offene Revolution der Arbeiterklasse gegen das kapitalistische Regime.<sup>2</sup> Brecht, der aufgrund seines marxistischen Denkens und seiner offenen Kritik gegen das NS-Regime ins Exil flüchten musste,<sup>3</sup> spricht damals so wie heute essenzielle Themen der Gesellschaft an. In Zeiten, in denen Ungewissheit, Unterdrückung, Furcht, Ungerechtigkeit und viele

---

<sup>1</sup> Brecht, Bertolt: Resolution der Kommunarden. <https://www.lyrix.at/t/bertolt-brecht-resolution-der-kommunarden-f60> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

<sup>2</sup> Vgl. Resolution der Kommunarden. <https://zeitungderarbeit.at/feuilleton/kultur/resolution-der-kommunarden-2021/> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

<sup>3</sup> Vgl. Kort, Marek: Bertolt Brecht. <https://www.literaturwelt.com/bertolt-brecht/> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

weitere moralisch verwerfliche Misstände die Allgemeinheit prägen, versuchen die Menschen nicht nur durch ihre Taten, sondern auch durch ihre Worte andere zu ermutigen, um einen Wandel in der Gesellschaft herbeizuführen.

Doch es scheint, dass besonders die jungen Menschen dem Thema Lyrik sehr abgeneigt sind. Allfällige Lyrikinterpretationen, die im schulischen Bereich, nicht nur aufgrund der Reifeprüfung, gefordert werden, vermindern oftmals die Freude der Schülerinnen und Schüler an der Lektüre. Ausnahmen, wie beispielsweise die 22-jährige Amanda Gorman, die bei der Inauguration Joe Bidens mit ihrem Gedicht *The Hill We Climb* auf historische und aktuelle Probleme hinweist<sup>4</sup>, oder der deutschlandweite Bundeswettbewerb „LyriX“ für junge Lyrik, bestätigen die Regel nicht. Tatsache ist, dass der Anteil lyrischer und dramatischer Texte, die im deutschen Buchhandel verkauft werden, in den letzten zehn Jahren gerade einmal unter 1,5 Prozent des Gesamtumsatzes lag.<sup>5</sup> Dabei hat die Lyrik, allen voran die politische Lyrik, eine lange Tradition, um dem eigenen politischen Missmut Ausdruck zu verleihen.

Was versteht man aber nun unter politischer Lyrik? Sie bezeichnet, so Walter Hinderer in *Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland*, eine Gruppe von poetischen Texten, deren Thematik politisch ist und die durch ihre ästhetischen Mittel eine spezifische Intention ausdrücken, wodurch sie bereits von Anfang an einen Gebrauchswertcharakter haben.<sup>6</sup> Jedoch spalten sich die Meinungen bei einer genauen Definition der politischen Lyrik, da Gedichte, die nur implizit oder versteckt auf politische Themen hinweisen, aus einem engeren Begriffsverständnis ausgeschlossen werden. Folglich einigten sich einige Expertinnen und Experten auf die Minimaldefinition, dass politische Lyrik entweder durch ihre Perspektive oder durch ihre Thematik politisch sein muss.

---

<sup>4</sup> Vgl. Wurmitzer, Michael: Politische Lyrik. Eines Tages, Baby, werden die USA ein guter Ort sein. <https://www.derstandard.at/story/2000123503348/politische-lyrik-eines-tages-baby-werden-die-usa-ein-guter> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

<sup>5</sup> Vgl. Entwicklung des Umsatzanteils der Editionsform Lyrik und Dramatik in der Warengruppe Belletristik im Buchhandel in Deutschland in den Jahren 2009 bis 2020. <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/984371/umfrage/entwicklung-des-umsatzanteils-der-editionsform-lyrik-dramatik-im-deutschen-buchhandel/> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

<sup>6</sup> Vgl. Hinderer, Walter: Gedichte der politischen Lyrik in Deutschland. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 12

Politische Lyrik lässt sich immer auf einen speziellen zeitgeschichtlichen Kontext zurückführen.<sup>7</sup> Die Intention des politischen Gedichts muss dabei aber nicht immer gegen die vorherrschende Strömung arbeiten, sondern sie kann auch zur Stärkung bereits vorhandener Strukturen verwendet werden, wie die Gedichte Mao Tse-tungs, der sie zur Durchsetzung und Verbreitung seiner Politik verwendete.<sup>8</sup>

Vor allem die Epoche des Vormärz, in der Autoren wie Heinrich Heine oder Georg Büchner die gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Missstände anprangerten<sup>9</sup>, gilt als Höhepunkt der politischen Dichtung, in der die Autoren einer positiven Zukunft entgegenblickten, die, wenn alles andere versagte, durch Revolutionen und Krieg herbeigeführt werden sollte.<sup>10</sup>

Die politische Lyrik ist also realitätsnah und an aktuelle gesellschaftliche und historische Zeitgeschehnisse gebunden.<sup>11</sup> Für Schülerinnen und Schüler ist die Analyse eines politischen Gedichts daher unabdingbar mit der Kenntnis des jeweiligen historischen Zeitrahmens verbunden. Leserinnen und Leser können aber, so Killy, Gedichte bei jeder Lektüre in einem neuen Licht wahrnehmen und so bereits Geschehenes vergegenwärtigen und auf momentane Muster umwälzen<sup>12</sup>, wodurch die Behandlung politischer Lyrik im Deutschunterricht den Schülerinnen und Schülern Möglichkeiten eröffnet, Parallelen zu aktuellen Ereignissen zu ziehen.

## 2. Didaktische Tipps und Hinweise

Die Schülerinnen und Schüler sollen mithilfe des Themas „Politische Lyrik – Wie Worte Widerstand leisten“ die Grundzüge politischer Lyrik kennenlernen sowie Interesse für politische Themen und die Auseinandersetzung damit erlangen. Im Unterrichtsverlauf sollen

---

<sup>7</sup> Vgl. Hinderer, S. 9

<sup>8</sup> Vgl. Lamping, Dieter: „Wir leben in einer politischen Welt“: Lyrik und Politik seit 1945. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, S. 14

<sup>9</sup> Vgl. Willems, Gottfried: Geschichte der deutschen Literatur Band 4. Vormärz und Realismus. Böhlau: Köln 2014, S. 22 - 25

<sup>10</sup> Vgl. Metzler, Peter: Vormärz. In: Deutsche Literaturgeschichte. Stuttgart: J.B. Metzler 2019, S. 251

<sup>11</sup> Vgl. Weber, Nicole: Gedichte-Werkstatt. Materialien für einen handlungs- und produktionsorientierten Deutschunterricht. Buxtehude: Persen Verlag GmbH 2009, S. 6

<sup>12</sup> Vgl. Killy, Walter: Elemente der Lyrik. München: C.H. Beck 1972, S. 41

die Schülerinnen und Schüler ihre Kompetenzen im Analysieren von Gedichten erweitern und vertiefen, anhand ihres historischen Kontextes durchleuchten und auf ihre eventuelle Aktualität hin untersuchen. Außerdem sollen die Schülerinnen und Schüler ihr eigenes politisches Bewusstsein stärken und sich eigenständig zu aktuellen Themen äußern können. Bei der Durchführung der Unterrichtseinheiten bietet sich ein fächerübergreifender Unterricht mit den Gegenständen Deutsch und Geschichte, Politische Bildung und Sozialkunde an, da die in den Gedichten behandelten Themen stark an ihren historischen Kontext gebunden sind. Die Planung bezieht sich dennoch auf die Bildungsaufgaben des Deutschunterrichts.

### **Allgemeine Unterrichtsprinzipien:**

Durch die geplanten Einheiten sollen folgende Unterrichtsprinzipien des österreichischen Bildungswesens abgedeckt werden:

- Das Unterrichtsprinzip „Politische Bildung“ verlangt von einem kompetenzorientierten Unterricht, dass die Schülerinnen und Schüler sich mit politischen Fragestellungen der Gegenwart, den historischen Zusammenhängen und den Möglichkeiten der Einflussnahme auf Entscheidungen auseinandersetzen.<sup>13</sup> Die Behandlung der politischen Lyrik ermöglicht es den Schülerinnen und Schülern, einen Einblick in spezifische Sachverhalte zu erlangen und fremde Meinungen und Urteile zu hinterfragen. Darüber hinaus erlangen die Lernenden die Fähigkeit, ihre eigene Meinung zu stärken und Probleme zu reflektieren.
- Das Unterrichtsprinzip „Medienbildung“ verlangt von den Schülerinnen und Schülern, sich in einer von Medien geprägten Welt orientieren zu können und ein Verständnis dafür zu haben, wie Meinungen und politische Entscheidungen getroffen werden.<sup>14</sup> Durch das Bearbeiten der politischen Gedichte können die Schülerinnen und Schüler verschiedene politische Interessen reflektieren und ein Bewusstsein dafür erlangen, wie die politische Meinung über die Medien verbreitet wird.

---

<sup>13</sup> Vgl. Politische Bildung. <https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/schulpraxis/uek/polit-bildung.html> (zuletzt aufgerufen am 09.12.2022)

<sup>14</sup> Vgl. Medienbildung. <https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/schulpraxis/prinz/medi-entbildung.html> (zuletzt aufgerufen am 09.12.2022)

**Bildungs- und Lehraufgaben des Deutschunterrichts:**

Durch die geplanten Einheiten sollen folgende Prinzipien des Deutschunterrichts abgedeckt werden:

- Die Schülerinnen und Schüler werden dazu befähigt, Informationen allein oder in Teamarbeit zu finden, aufzunehmen, zu verarbeiten und zu vermitteln.<sup>15</sup> Durch die unterschiedlichen Aufgabenstellungen werden die Lernenden dazu ermutigt, das oftmals schwierige Thema der Lyrikanalyse zu bearbeiten und die herausgearbeiteten Informationen in verständlicher Art und Weise weiterzugeben.
- Die Schülerinnen und Schüler sollen nicht nur ein Bewusstsein für Sprachreflexion und Sprachkritik entwickeln, sondern auch in schriftlicher und mündlicher Form Texte produzieren.<sup>16</sup> Das Analysieren der politischen Gedichte und die anschließende eigenständige Produktion von Gedichten hilft den Schülerinnen und Schülern dabei, diese Kompetenz zu erlangen.
- Außerdem sollen die Schülerinnen und Schüler dazu befähigt werden, literarisch-ästhetische Botschaften zu verstehen und aufzunehmen, wodurch ein Bewusstsein für die Vielfalt der deutschen Sprache geschaffen werden soll.<sup>17</sup>
- Des Weiteren werden durch die Unterrichtseinheiten die schriftliche Kompetenz, die u.a. die Schreibmotivation der Schülerinnen und Schüler fördern soll, sowie die Textkompetenz, die eine aktive Auseinandersetzung mit Texten erfordert, gestärkt, um ein Verständnis für die Entstehungsbedingungen von Texten und die Funktion von Sprache zu erlangen.<sup>18</sup> Darüber hinaus wird sowohl die mediale Bildung, die

---

<sup>15</sup> Vgl. RIS: Bundesrecht konsolidiert: Gesamte Rechtsvorschrift für Lehrpläne – allgemeinbildende höhere Schulen, Fassung vom 09.12.2022. <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568> (zuletzt aufgerufen am 09.12.2022)

<sup>16</sup> Vgl. RIS: Bundesrecht konsolidiert: Gesamte Rechtsvorschrift für Lehrpläne – allgemeinbildende höhere Schulen, Fassung vom 09.12.2022. <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568> (zuletzt aufgerufen am 09.12.2022)

<sup>17</sup> Vgl. RIS: Bundesrecht konsolidiert: Gesamte Rechtsvorschrift für Lehrpläne – allgemeinbildende höhere Schulen, Fassung vom 09.12.2022. <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568> (zuletzt aufgerufen am 09.12.2022)

<sup>18</sup> Vgl. RIS: Bundesrecht konsolidiert: Gesamte Rechtsvorschrift für Lehrpläne – allgemeinbildende höhere Schulen, Fassung vom 09.12.2022. <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568> (zuletzt aufgerufen am 09.12.2022)

die Beschäftigung mit allen Arten von Medien vorsieht, als auch die literarische Bildung, durch die nicht nur die Freude am Lesen angeregt werden soll, sondern auch ästhetische Texte hinsichtlich ihrer Entstehungsbedingungen, ihrem kulturellen und historischen Kontext und ihren Bezügen zur Gegenwart untersucht werden sollen, gefördert.<sup>19</sup>

Die geplanten vier Unterrichtseinheiten verlangen ein gewisses Grundverständnis für die Analyse von Gedichten sowie ein Wissen um historische Kontexte und politische Ereignisse. Daher eignen sich die vorbereiteten Stundenentwürfe am besten für die elfte und zwölfte Schulstufe.

- **In der ersten Unterrichtseinheit** werden die Schülerinnen und Schüler durch einen aktuellen Liedtext an die politische Lyrik herangeführt und diese wird näher erläutert. Zusätzlich sollen die Schülerinnen und Schüler einen Vergleich zwischen Lyrik und Musik ziehen und erkennen, dass sie gemeinsame Merkmale teilen.
- **In der darauffolgenden Doppelstunde** arbeiten die Schülerinnen und Schüler in Gruppen zusammen. Die Gruppen analysieren anhand vier verschiedener Gedichte deren inhaltliche, formale und sprachliche Ebene. Anschließend unternehmen die Lernenden einen Interpretationsversuch und prüfen das jeweilige Gedicht auf seine Aktualität. Die Ergebnisse werden auf Plakaten gesammelt, nachbesprochen und im Klassenzimmer aufgehängt.
- **In der letzten Einheit** verfassen die Schülerinnen und Schüler eigene Gedichte und tragen diese in der Klasse vor. Als Einstieg wird ein Ausschnitt eines Poetry Slams gezeigt und ein thematischer Rahmen festgelegt (Politik, Umwelt etc.). Die Schülerinnen und Schüler erhalten für den Schreibprozess ein Arbeitsblatt, auf dem kurze Gedichtformen vorgestellt werden.

---

<sup>19</sup> Vgl. RIS: Bundesrecht konsolidiert: Gesamte Rechtsvorschrift für Lehrpläne – allgemeinbildende höhere Schulen, Fassung vom 09.12.2022. <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568> (zuletzt aufgerufen am 09.12.2022)

### 3. Konkrete Stundenplanungen

#### 1. Unterrichtsstunde

Zeit	Thema/Inhalt	Ziele	Methoden	Medien
20 Min.	Am Anfang der Einheit wird das Lied „El Presidente“ von Marteria vorgespielt (der Text wird erst nach dem ersten Anhören ausgeteilt). Nach dem Abspielen werden erste Eindrücke, z.B. hinsichtlich der Verständlichkeit, gesammelt. Danach wird <b>Arbeitsblatt 1</b> ausgeteilt und die SuS sollen diesmal mitlesen. Anschließend beantworten die SuS die Fragen in Partnerarbeit.	Die SuS können Liedtexte interpretieren und analysieren.	Plenum Partnerarbeit	Youtube <b>Arbeitsblatt 1</b>
15 Min.	Die Ergebnisse der Partnerarbeit werden nun auf der Tafel gesammelt (z.B. Cluster, Mindmap) und im Plenum besprochen.	Die SuS können ihre Ergebnisse wiedergeben und erklären.	Plenum Ergebnissicherung	Tafel
15 Min.	Die politische Lyrik wird erklärt und die Merkmale eines Gedichts werden ins Gedächtnis gerufen.	Die SuS können die politische Lyrik einordnen und Gedichtmerkmale benennen.	Plenum Theoretischer Input	Tafel

#### 2. Unterrichtsstunde (Doppelstunde)

Zeit	Thema	Ziele	Methoden	Medien
10 Min.	Gruppenbildung		Plenum Gruppenarbeit	Plakate <b>Arbeitsblatt 2</b> Stifte



<p>Erklären des Arbeitsauftrags – Kooperatives Arbeiten an verschiedenen Gedichten</p> <p>Die SuS erarbeiten in Gruppen die unterschiedlichen Ebenen einer Gedichtanalyse. In jeder Arbeitsphase wird ein Aspekt näher betrachtet. Wenn eine Arbeitsphase abgeschlossen ist, wandern die Gruppen zum nächsten Gedicht und erarbeiten den nächsten Aspekt, dabei wird auf die Vorarbeit der vorherigen Gruppe zurückgegriffen.</p> <p>Die Ergebnisse werden auf einem Wandplakat festgehalten.</p> <p>Für jede Arbeitsphase stehen den Gruppen zwischen 15 und 20 Minuten Zeit zur Verfügung.</p> <p>Die SuS müssen nicht alle Infor- mationen, die man aus einem Gedicht erschließen kann, finden. Den SuS sollen durch das koope- rative Arbeiten etwaige Berüh- rungsängste in Bezug auf die Analyse und Interpretation von Lyrik genommen werden und sie sollen voneinander profitieren.</p>			
---	--	--	--

	<p>Pro Plakat wird eines der Gedichte und die Informationen der dazugehörigen Autorinnen und Autoren, die sich auf <b>Arbeitsblatt 2</b> befinden, hinzugelegt.</p> <p>Die fehlenden Informationen werden am Ende im Plenum hinzugefügt.</p>			
15 Min.	<p>Die erste Arbeitsphase befasst sich mit der Analyse der inhaltlichen Ebene.</p> <p>Die SuS versuchen, u.a. folgende Aspekte herauszuarbeiten: Thema des Gedichts, Akteure (lyrisches Ich, Adressat etc.), Schlüsselwörter, Rahmeninformationen.</p>	Die SuS können die Gedichte anhand ihrer inhaltlichen Ebene analysieren.	Gruppenarbeit	Plakate <b>Arbeitsblatt 2</b> Stifte
20 Min.	<p>Die zweite Arbeitsphase befasst sich mit der Analyse der formalen Ebene:</p> <p>Die SuS versuchen, u.a. folgende Aspekte herauszuarbeiten: Metrum und Versform, Reim und Reimschema, Rhythmus, Strophen- und Gedichtform.</p>	Die SuS können die Gedichte anhand ihrer formalen Ebene analysieren.	Gruppenarbeit	Plakate <b>Arbeitsblatt 2</b> Stifte

### 3. Unterrichtsstunde

Zeit	Thema/Inhalt	Ziele	Methoden	Medien
20 Min.	Die dritte Arbeitsphase befasst sich mit der Analyse der sprachlichen Ebene:  Die SuS versuchen, u.a. folgende Aspekte herauszuarbeiten: Rhetorische Figuren – Figuren der Satzstellung und Worteinsparung, Klangfiguren, Tropen etc.	Die Schülerinnen und Schüler können die Gedichte anhand ihrer sprachlichen Ebene analysieren.	Gruppenarbeit	Plakate <b>Arbeitsblatt 2</b> Stifte
15 Min.	Die vierte Arbeitsphase befasst sich mit der Interpretation bzw. der Aktualität:  Die SuS versuchen, das Gedicht zu interpretieren und ev. einen Bezug zur Gegenwart herzustellen.	Die Schülerinnen und Schüler können die Gedichte interpretieren und auf ihre Aktualität hin untersuchen.	Gruppenarbeit	Plakate <b>Arbeitsblatt 2</b> Stifte
20 Min.	Die Plakate und die Ergebnisse werden nun in der Klasse besprochen. Die Plakate können in der Klasse aufgehängt werden. Die Ergebnisse können gemeinsam schriftlich festgehalten werden oder die der Planung beigefügten Lösungshinweise können als Handout ausgeteilt werden.	Die Schülerinnen und Schüler können ihre Ergebnisse präsentieren und begründen.	Plenum	Plakate

### 4. Vierte Unterrichtseinheit

Zeit	Thema/Inhalt	Ziele	Methoden	Medien
10 Min.	Am Anfang der Einheit lernen die SuS den Begriff Poetry Slam kennen und schauen das Video „Mindestlohn“ von Jean Philippe Kindler an.	Die Schülerinnen und Schüler lernen eine Form der literarischen Präsentation kennen.	Plenum	Youtube

5 Min.	Die SuS unterhalten sich in Partnerarbeit über das Video.	Die SuS können ihre Meinung wiedergeben.	Partnerarbeit	<b>Arbeitsblatt 3</b>
20 Min.	Die SuS sollen nun eigene Gedichte verfassen. Der inhaltliche Rahmen und die vorgegebenen Gedichtformen helfen den SuS bei der Aufgabenstellung.	Die SuS können kurze Gedichte verfassen.  Die SuS können ihre eigenen Gedanken in kreativer Form wiedergeben.	Einzelarbeit	<b>Arbeitsblatt 3</b> Papier Stift
15 Min.	Die SuS sollen nun ihre eigenen Gedichte im Plenum vortragen.  Im Anschluss werden die Gedichte gemeinsam besprochen.	Die SuS können ihre Arbeiten präsentieren.  Die SuS können ihre Meinung zu anderen Arbeiten konstruktiv mitteilen.	Plenum	Eigene Gedichte

### **Erste Unterrichtseinheit:**

- Marteria – El Presidente: <https://www.youtube.com/watch?v=dPXv-NAQVuw>
- Arbeitsblatt 1

### **Zweite Unterrichtseinheit:**

- Arbeitsblatt 2, Plakate

### **Dritte Unterrichtseinheit:**

- Jean Phillippe Kindler – Mindestlohn: <https://www.youtube.com/watch?v=3-JIsHXkmQw>
- Arbeitsblatt 3

#### 4. Schulbuchbezug



### Deutsch HAK II **Große Pläne**

SB-Nr.: 190425  
ISBN: 978-3-7068-5465-8  
Auflage 2019



### Deutsch HAK III **Gemeinsam erleben**

SB-Nr.: 195183  
ISBN: 978-3-7068-6276-9  
Auflage 2020



### Deutsch HTL III **Gemeinsam erleben**

SB-Nr.: 195185  
ISBN: 978-3-7068-6268-4  
Auflage 2020

## 5. Quellenangabe

Brecht, Bertolt: Resolution der Kommunarden. <https://www.lyrix.at/t/bertolt-brecht-resolution-der-kommunarden-f60> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

Entwicklung des Umsatzanteils der Editionsform Lyrik und Dramatik in der Warengruppe Belletristik im Buchhandel in Deutschland in den Jahren 2009 bis 2020. <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/984371/umfrage/entwicklung-des-umsatzanteils-der-editionsform-lyrik-dramatik-im-deutschen-buchhandel/> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

Hinderer, Walter: Gedichte der politischen Lyrik in Deutschland. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007

Killy, Walter: Elemente der Lyrik. München: C.H. Beck 1972

Kort, Marek: Bertolt Brecht. <https://www.literaturwelt.com/bertolt-brecht/> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

Lamping, Dieter: „Wir leben in einer politischen Welt“: Lyrik und Politik seit 1945. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008

Medienbildung. <https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/schulpraxis/prinz/medienbildung.html> (zuletzt aufgerufen am 09.12.2022)

Metzler, Peter: Vormärz. In: Deutsche Literaturgeschichte. Stuttgart: J.B. Metzler 2019

Politische Bildung. <https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/schulpraxis/uek/politbildung.html> (zuletzt aufgerufen am 09.12.2022)

Resolution der Kommunarden. <https://zeitungderarbeit.at/feuilleton/kultur/resolution-der-kommunarden-2021/> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

RIS: Bundesrecht konsolidiert: Gesamte Rechtsvorschrift für Lehrpläne – allgemeinbildende höhere Schulen, Fassung vom 09.12.2022. <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568> (zuletzt aufgerufen am 09.12.2022)

Weber, Nicole: Gedichte-Werkstatt. Materialien für einen handlungs- und produktionsorientierten Deutschunterricht. Buxtehude: Persen Verlag GmbH 2009

Wurmitzer, Michael: Politische Lyrik. Eines Tages, Baby, werden die USA ein guter Ort sein. <https://www.derstandard.at/story/2000123503348/politische-lyrik-eines-tages-baby-werden-die-usa-ein-guter> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

### Videoquellen:

Marteria (15. Juni 2017). El Presidente [Youtube]. <https://www.youtube.com/watch?v=dPXv-NAQVuw> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)

Poetry Slam TV (15. Jänner 2018). Jean Philippe Kindler – Mindestlohn [Youtube]. <https://www.youtube.com/watch?v=3-JIsHXkmQw> (zuletzt aufgerufen am 08.12.2022)